
Program Kultura

Zahajovací konference

28. května 2019

Otázky & odpovědi

Kulturní dědictví

— **Jaký bude nejzazší termín způsobilosti výdajů (Revitalizace památek)?**

Výdaje budou způsobilé od data schválení žádosti o grant. Konec způsobilosti výdajů je pro výzvu na revitalizaci movitého a nemovitého kulturního dědictví 30.4.2024.

— **Jaká se předpokládá připravenost projektu k podání žádosti na opravu kulturních památek (podaná žádost o stavební povolení, pravomocné stavební povolení...)?**

Povinnou součástí žádosti musí být:

- stavební povolení s nabytím právní moci (platné před ukončením výzvy) nebo souhlas nebo stanovisko příslušného stavebního úřadu, že stavební povolení nebo souhlas není vyžadováno (platí pro nemovité kulturní dědictví)
- projektová dokumentace pro stavební povolení
- závazné stanovisko ve smyslu zákona č.20/1987 Sb., o státní památkové péči
- souhlasné stanovisko EIA nebo je třeba doložit stanovisko příslušného orgánu, že posuzování vlivu EIA není potřeba (platí pro nemovité kulturní dědictví)

— **Je vhodnější, aby žadatelem byla obce (majitel nemovitosti) nebo spolek, který nemovitost užívá?**

Na tom nezáleží, ale administrace projektu je jednodušší pro toho, který plánuje obsah a realizaci – tzn. využívající subjekt.

— **Musí být žadatel zároveň provozovatelem nemovité kulturní památky?**

Pokud je žadatel vlastníkem, tak nemusí být zároveň provozovatelem. Ale správce musí mít vhodnou smlouvu s dostatečnou dobou pronájmu, která je delší než udržitelnost projektu.

- **Není podmínka 15 % neinvestičních výdajů v rámci projektů na revitalizaci kulturního dědictví příliš vysoká? Co památky, které jsou na seznamu ohrožených nemovitých památek?**

Cílem programu je podpořit revitalizaci kulturních památek, tedy nejen obnovu, ale i jejich oživení. Projekty by se neměly zaměřovat pouze na obnovu památek, ale měly by současně zahrnout (například v posledním roce projektu) i kulturní, vzdělávací nebo komunitní akce a různé další aktivity. Po konci realizace projektu by památky měly zůstat v provozu a dále se rozvíjet. Za předpokladu zapojení partnera z donorského státu, zařazení dalšího programu po obnově památky, zpracování podnikatelské strategie atd. by tato podmínka neměla působit komplikace. Neinvestiční výdaje mohou vzniknout i v rámci stavebních prací. Jedná se např. náklady na opravy, údržbu, restaurování, atd. (nejedná se o technické zhodnocení). Zároveň se do neinvestičních výdajů započítává i celý management projektu a publicita v rámci projektu.

- **Bude nutné dodržet podmínku 15 % neinvestičních výdajů i v průběhu/na konci realizace projektu – jaká bude sankce?**

Ano. Pokud nebude dodržena tato podmínka, nebude možné žádost o grant předložit. V průběhu realizace bude nutné tuto podmínku dodržovat včetně závěrečného finančního vypořádání. Během předkládání žádostí o platbu bude nutné k proplacení každé žádosti předložit minimálně 15% neinvestičních výdajů, aby nedošlo k porušení podmínky.

- **Musí být neinvestiční výdaje vázány na památku, která je předmětem obnovy?**

Ano, musí.

Současné umění

- **Prosím o více informací ke kofinancování v rámci projektu týkajícího se současného umění.**

Povinné spolufinancování ve výzvách na současné umění je 10 % bez ohledu na právní formu žadatele. Zároveň u neziskových organizací je možné 50% ze spolufinancování vykázat dobrovolnickými pracemi.

- **Týká se striktně profesionálních umělců? Pokud ano, je nějak přesně daná definice "profesionální"? Je možné propojení profesionála s amatéry/neprofesionály?**

Po dohodě s Arts Council Norway je výzva zaměřena na profesionální umění, tj. žadateli mohou být organizace, jejichž soustavná činnost spočívá v kulturních a kreativních odvětvích (organizace a aktéři, kteří se uměním žijí). Nejedná se tedy o zájmové činnosti, nicméně může docházet k překryvům formou spolupráce v projektech (např. u projektů s komunitním/regionálním rozsahem), kde dojde k propojení profesionálů s neprofesionály. Činnost žadatele musí být jeho hlavním zdrojem příjmů.

- **Bude v novém období pro současné umění bodové hodnocení za inkluzi menšin? Je to relevantní pro všechny podávané a podpořené projekty?**

Inkluzivní aktivity nejsou v projektech povinné. Mohou ale existovat projekty, které s ohledem na lokalitu nebo téma mohou přispět k větší rovnosti a integraci znevýhodněných skupin (především Romů, ale i dalších sociálních, etnických a kulturních menšin. Toto téma Fondy EHP a Norska

dlouhodobě podporují, a tak takové projekty budou bodově zvýhodněny v rámci hodnocení. V rámci současného umění program podpoří vysoce kvalitní umělecké projekty, a tak se nepředpokládá, že všechny podpořené projekty budou zahrnovat inkluzivní aktivity.

— **Nastavení podmínek grantu preferuje velké organizace (cashflow, administrativní zátěž před/po uznatelném období), je to skutečně oblast kde se děje aktuální umění?**

V aktuálním období dojde ke změně v nastavení podmínek výzvy. Tyto změny vyplynuly z administrace projektů současného umění v minulém období a po dohodě s donory se v programu Kultura podařilo navýšit zálohové platby (až 70 % výše grantu). Pro vyjasnění administrace projektů proběhnou po schválení projektů semináře pro příjemce a současně jsme připraveni na asistenci při předkládání monitorovacích zpráv a žádostí o platbu, zejména u organizací s menšími zkušenostmi. Všem žadatelům doporučujeme zařadit do rozpočtu projektu výdaje na řízení projektu (max. 10 % / 15 % u projektů delších než 24 měsíců). Při včasné a řádné administraci a aktivní spolupráci ze strany konečných příjemců by nemělo docházet k přílišné administrativní zátěži po ukončení projektu.

— **Bude možné do projektu zařadit i nákup investičních výdajů a vybavení?**

Ano, projekty ve výzvě na současné umění mohou zahrnout investice menšího rozsahu - nákupy technického vybavení nutného pro realizaci projektu do výše 15% grantu.

Profesionální kulturní a umělecká kritika

— **Jaká se předpokládá udržitelnost podpory umělecké kritiky?**

Tato výzva je pilotní a na základě výsledků projektů bude usilováno o otevření diskuze s Ministerstvem kultury, aby tato oblast (podobně jako oblast posilování kapacit zastřešujících oborových asociací, sítí a platforem) byly podporována i nadále.

Doba udržitelnosti projektů je stanovena individuálně v právním aktu o přidělení finančních prostředků a je obecně stanovena na 5 let po ukončení projektu, a to zejména v případě, kdy je v rámci projektu pořizována investice. Obecně se udržitelnost nevyžaduje u měkkých projektů, které mají charakter jednorázových akcí, např. proškolení osob, uspořádané informační aktivity, atp. Zavedení podmínky povinné udržitelnosti se u projektů zaměřených na profesionální kulturní a uměleckou kritiku nepředpokládá.

Posilování kapacit zastřešujících oborových asociací, sítí a platforem

— **Může ve výzvě na posilování kapacit žádat soukromá nadace s posláním podpory kulturních a sociálních projektů?**

Výzva je určena především oborovým zastřešujícím organizacím, které mají a zastupují členské organizace. Nicméně existují i organizace, které sice nemají členy, ale vykonávají stejné činnosti jako ty, které členy mají: tzn., že vykonávají činnosti ve prospěch dalších organizací daného oboru či oblasti. Tyto organizace mohou též žádat, pokud žádost bude splňovat uznatelné aktivity a bude koncipována v tomto duchu.

— **Bude možné do projektu zařadit i nákup investičních výdajů a vybavení?**

V této výzvě to možné není. Nákup technického vybavení bude možný ve výzvě na současné umění.

Obecné

— **V jakém jazyce budou předkládány žádosti a kdo budou hodnotitelé?**

V případě výzev v oblasti kulturního dědictví budou žádosti předkládány v českém jazyce. Pokud bude do projektu zapojen partner z donorského státu, pak bude nutné některé části přeložit do angličtiny a připojit k žádosti o grant jako přílohu. U ostatních výzev budou žádosti předkládány buď v českém jazyce, nebo v anglickém jazyce (v závislosti na zapojení partnera z donorského státu). Hodnotitelé budou z ČR.

— **Jaký je systém plateb?**

Výdaje budou vypláceny ex-post dle skutečně vynaložených výdajů (žádost o platbu bude předkládána společně s monitorovací zprávou (monitorovací zprávy se předkládají za období 4 měsíců). Příjemce grantu bude dokládat soupisy uhrazených dokladů včetně požadovaných příloh. Žadatel může požádat o zálohu na financování projektu do výše max. 70 % uděleného grantu (neziskové organizace a podnikající fyzické osoby) a max. 60% ostatní právnické osoby s výjimkou veřejných institucí, které jsou napojeny na státní rozpočet.

— **Jsou někde k dispozici pracovní materiály výzev a příruček? Případně, bylo by možné je někde zveřejnit pro lepší informovanost potenciálních zájemců?**

Pracovní verze materiálů nezveřejňujeme a to zejména z důvodu odsouhlasení jejich finální podoby ze strany donorů. V případě dodatečných změn by mohlo dojít k nejasnostem. Text výzvy, pokyny pro žadatele budou k dispozici spolu s vyhlášením výzvy. Délka trvání výzev bude 4-5 měsíců.

— **Po skončení minulého období financování MFČR i norští partneři přislíbili zjednodušení administrativy. Stane se tak? Budou zkráceny průtahy v doplacení zádržného?**

Administrativa bude zjednodušena. Žadatel může požádat o zálohu na financování projektu do výše max. max. 70 % uděleného grantu (neziskové organizace a podnikající fyzické osoby) a max. 60% ostatní právnické osoby (s výjimkou veřejných institucí, které jsou napojeny na státní rozpočet). Zároveň u vykazování skutečně vynaložených výdajů do částky 50 000 Kč za jednotlivé výdaje nebude nutné dokládat účetní doklad.

Zádržné v max. výši 10% z grantu bude vyplaceno bezprostředně po schválení závěrečné zprávy o projektu. Tam ovšem záleží na kvalitě odevzdané závěrečné zprávy. Pokud někdy došlo k průtahům v doplacení zádržného, tak jediné z důvodu průtahu zpracování závěrečné zprávy o projektu.

Bilaterální spolupráce

— **Může být partnerem projektu z donorské země i fyzická osoba?**

Toto závisí na nastavení každé výzvy a země původu partnera. Fyzické osoby z Lichtenštejnska jsou způsobilými partnery v rámci výzvy na současné umění a profesionální kulturní a umělecké kritiky. Fyzické osoby z Islandu jsou způsobilými partnery pouze v rámci výzvy na profesionální kulturní a uměleckou kritiku. V Norsku je běžnou praxí, že odborníci a experti jsou zaregistrováni jako právnická osoba. Pokud tomu tak je, pak jsou způsobilými partnery.

— **Rozlišuje se při hodnocení země původu partnera (Island/Lichtenštejnsko/Norsko)?**

Nerozlišuje, ale posuzuje se, jak kvalitní ta spolupráce bude (např. jednorázová akce/po dobu projektu/potenciál pro dlouhodobou spolupráci).

— **Podílí se partner projektu z donorského státu na spolufinancování?**

Povinné spolufinancování (40 % u komerčních subjektů, 10 % u ostatních) zajišťuje příjemce grantu. Nepředkládá se zapojení partnera z donorského státu. Nicméně závisí na vzájemné domluvě mezi partnery.

— **Již máme bilaterální spolupráci vyjednanou a partnerskou smlouvu podepsanou. Mohou být tyto náklady na zajištění partnerství uznatelné i zpětně?**

Způsobilost výdajů začíná schválením žádosti o grant. Zpětné uznání není možné.

— **Můžou setkání v rámci bilaterální výzvy probíhat ve třetí zemi, nebo pouze v donorské zemi či ČR? Jaká je předpokládaná výše flat rate příspěvku?**

Setkání může proběhnout buď v donorské zemi (Island, Lichtenštejnsko, Norsko) nebo v České republice (zejména u kulturního dědictví). Paušální částky budou zveřejněny v bilaterální výzvě.

— **Jak dlouhé budou cesty v rámci bilaterální výzvy?**

Setkání s partnerem zahrnuje 2-denní pobyt (3-denní v případě setkání s více partnery) a nezahrnuje čas na mezinárodní dopravu. V případě delšího bilaterálního setkání, není nutné, aby mezinárodní doprava proběhla v návaznosti na proplácený počet dní.